

## **BS 2620**

- Spherical loudspeaker for suspended installation
- Diffusore a sfera per installazione sospesa





# TABLE OF CONTENTS INDICE



<b>ENGLISH</b>	
SAFETY PRECAUTIONS	4
DESCRIPTION	6
INSTALLATION	6
CONNECTION	7
SPECIFICATIONS	10
<b>ITALIANO</b>	
AVVERTENZE PER LA SICUREZZA	12
DESCRIZIONE	14
INSTALLAZIONE	14
COLLEGAMENTO	15
DATI TECNICI	18

**IMPORTANT NOTES**

Before connecting and using this product, please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference. The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions.

RCF S.p.A. will not assume any responsibility for the incorrect installation and / or use of this product.

**SAFETY PRECAUTIONS**

1. All the precautions, in particular the safety ones, must be read with special attention, as they provide important information.
2. Never install or connect this loudspeaker when the amplifier is switched on.
3. Make sure all connections have been made properly (according to the the amplifier output).
4. Protect loudspeaker lines from damage; make sure they are positioned in a way that they cannot be stepped on or crushed by objects.
5. Make sure that no objects or liquids can get into this product, as this may cause a short circuit.
6. Never attempt to carry out any operations, modifications or repairs that are not expressly described in this manual.  
Contact your authorized service centre or qualified personnel should any of the following occur:
  - The loudspeaker does not function (or works in an anomalous way)
  - The cable has been damaged
  - Objects or liquids have got into the unit
  - The loudspeaker has been damaged due to heavy impacts or fire.
7. Should the loudspeaker emit any strange odours or smoke, remove it from the line after having immediately switched the amplifier off.
8. Do not connect this product to any equipment or accessories not foreseen. For suspended installation, only use the dedicated anchoring points and do not try to hang this loudspeaker by using elements that are unsuitable or not specific for this purpose.  
Also check the suitability of the support surface to which the product is anchored (wall, ceiling, structure, etc.), and the components used for attachment (screw anchors, screws, brackets not supplied by RCF etc.), which must guarantee the security of the system / installation over time, also considering, for example, the mechanical vibrations normally generated by transducers.

**IMPORTANT NOTES**

**9. RCF S.P.A.** strongly recommends this product is only installed by professional qualified installers (or specialised firms) who can ensure a correct installation and certify it according to the regulations in force. The entire audio system must comply with the current standards and regulations regarding electrical systems.

**10.** Mechanical and electrical factors to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).

**11. Hearing loss**

Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The acoustic pressure level that leads to hearing loss is different from person to person and depends on the duration of exposure. To prevent potentially dangerous exposure to high levels of acoustic pressure, anyone who is exposed to these levels should use adequate protection devices. When a transducer capable of producing high sound levels is being used, it is therefore necessary to wear ear plugs or protective earphones.

See the technical specifications in the instruction manual for the maximum sound pressure the loudspeaker is capable of producing.

**12.** To ensure a correct musical reproduction, loudspeaker phase is to be respected (loudspeakers are connected respecting the amplifier polarity). This is important when loudspeakers are installed adjacent one another, for instance, in the same room.

**13.** To prevent inductive effects from causing hum, noise and a bad system working, loudspeaker lines should not be laid together with other electric cables (mains), microphone or line level signal cables connected to amplifier inputs.

**14.** The loudspeaker cable shall have wires with a suitable section (twisted, if possible, to reduce inductive effects due to surrounding electromagnetic fields) and a sufficient electrical insulation. Refer to local regulations since there may be additional requirements about cable characteristics.

**15.** Install this loudspeaker far from any heat source.

**16.** Do not overload this product.

**17.** Do not use solvents, alcohol, benzene or other volatile substances for cleaning the external parts of this product. Use a dry cloth.

**RCF S.P.A. WOULD LIKE TO THANK YOU FOR PURCHASING THIS PRODUCT, WHICH HAS BEEN DESIGNED TO GUARANTEE RELIABILITY AND HIGH PERFORMANCE.**

## DESCRIPTION



BS 2620 is a spherical loudspeaker designed for suspended installation. Ideal for large areas, it incorporates a 6" dual cone transducer that provides high quality sound reproduction.

### MAIN FEATURES

- Dual cone 6" transducer made of water-repellent material.
- Body in self-extinguishing plastic UV-resistant (to prevent from fading or yellowing its colour).
- It can be installed both indoors and outdoors, thanks to its IP 55 grade.
- Equipped with matching transformer for 100 V constant voltage lines and power tapping.
- It can be connected to an amplifier low impedance output.
- 5 m connection cable.
- White colour (RAL 9010).

## INSTALLATION



**WARNING:** loudspeakers are to be installed by qualified personnel, respecting all safety standards.

Every loudspeaker must be installed securely: make sure the ceiling (or false ceiling) can support the loudspeaker weight, without the risk of a fall that could damage things or cause an injury.

Use attachment elements suitable for walls / ceilings (e.g. screw anchors for bricks, concrete, etc.). The loudspeaker can be installed both indoors and outdoors.

Do not use BS 2620 in places with high winds.

To prevent malfunctions, do not aim loudspeakers upwards.

Make sure the installation is safe, by suspending the loudspeaker through its cable coming out from its top. After connecting the loudspeaker, cover its support through its semi-spherical cap.





**WARNING:** loudspeaker connections should only be made by qualified and experienced personnel having the technical know-how or sufficient specific instructions to ensure that connections are made correctly and to prevent any electrical danger.

To prevent any risk of electric shock, do not connect loudspeakers when the amplifier is switched on.

Before turning the system on, check all connections and make sure there are no accidental short circuits.

The entire sound system shall be designed and installed in compliance with the current local laws and regulations regarding electrical systems.

#### NOTES:

- TO ENSURE A CORRECT MUSICAL REPRODUCTION, LOUSPEAKER PHASE IS TO BE RESPECTED (LOUDSPEAKERS ARE CONNECTED RESPECTING THE AMPLIFIER POLARITY). THIS IS IMPORTANT WHEN LOUSPEAKERS ARE INSTALLED ADJACENT ONE ANOTHER, FOR INSTANCE, IN THE SAME ROOM. USE BIPOLAR CABLES THAT HAVE MARKINGS TO DISTINGUISH THE POLARITY (E.G. INSULATION OF DIFFERENT COLOURS, CONDUCTORS OF DIFFERENT COLOURS, ETC.).
- TO PREVENT INDUCTIVE EFFECTS FROM CAUSING HUM, NOISE AND A BAD SYSTEM WORKING, LOUSPEAKER LINES SHOULD NOT BE LAID TOGETHER WITH OTHER ELECTRIC CABLES (MAINS), MICROPHONE OR LINE LEVEL SIGNAL CABLES CONNECTED TO AMPLIFIER INPUTS.
- THE LOUSPEAKER CABLE SHALL HAVE WIRES WITH A SUITABLE SECTION (TWISTED, IF POSSIBLE, TO REDUCE INDUCTIVE EFFECTS DUE TO SURROUNDING ELECTRO-MAGNETIC FIELDS) AND A SUFFICIENT ELECTRICAL INSULATION. THE GREATER THE DISTANCE BETWEEN THE AMPLIFIER AND THE SPEAKER, THE LARGER THE CONNECTION CABLE CROSS-SECTION SHOULD BE TO LIMIT THE VOLTAGE LOSS ALONG THE LINE.

BS 2620 loudspeakers can be connected to either 100 V constant voltage lines or amplifier low impedance outputs.

The connection to the line is made through the 7-wire cable coming out from the loudspeaker top.



### 100 V CONSTANT VOLTAGE LINE

When connecting a BS 2620 to a 100 V constant voltage line, its wires (to be linked) shall be chosen according to the desired power rate (as indicated in the following table):

COLOUR	POWER	IMPEDANCE
RED	Common wire (+, positive)	
WHITE	20 W	500 Ω
BLUE	15 W	666 Ω
YELLOW	10 W	1 KΩ
GREEN	5 W	2 KΩ
BROWN	2.5 W	4 KΩ

Connect the amplifier positive output (+, 100 V, a) to the loudspeaker common RED wire.

Connect the amplifier negative output (-, 0, COM, b) to the other loudspeaker wire (white, blue, yellow, green or brown) chosen according to the desired power rate. Insulate all unused wires.

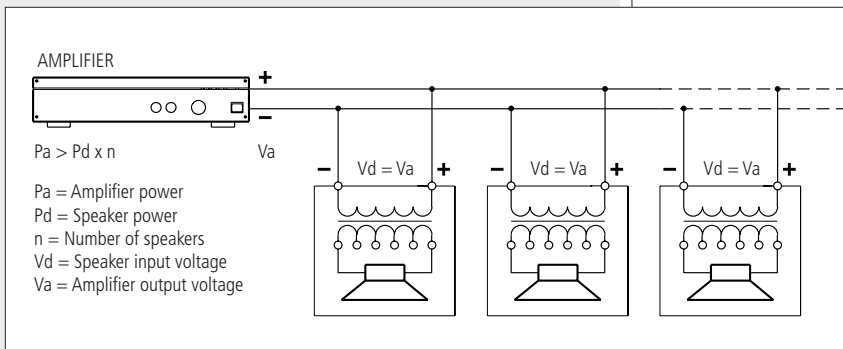
Before turning the amplifier on, check connections again.

If connecting to a 70 V line, its power rate will be halved.

**WARNING:** do NOT connect the BLACK wire (8 Ω) to a 100 / 70 V line (as this may damage the loudspeaker and / or the amplifier)!

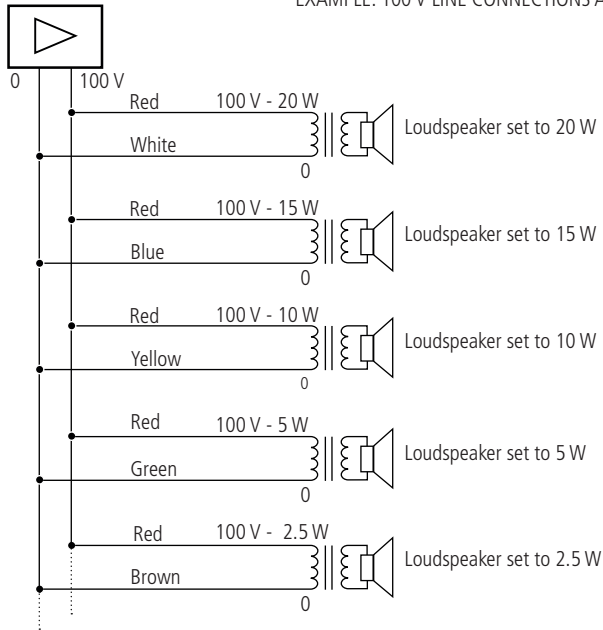
NOTES:

- THE LOUDSPEAKER INPUT VOLTAGE ( $V_D$ ) SHALL CORRESPOND TO THE AMPLIFIER OUTPUT VOLTAGE ( $V_A$ ).
- THE SUM OF NOMINAL POWER VALUES ( $P_D \times N$ ) OF ALL LOUDSPEAKERS CONNECTED TO THE LINE SHALL NOT EXCEED THE AMPLIFIER POWER ( $P_A$ ).





## EXAMPLE: 100 V LINE CONNECTIONS AND TAPPING

**LOW IMPEDANCE CONNECTION (8  $\Omega$ )**

Connect the amplifier positive output to the loudspeaker common RED wire.  
Connect the amplifier negative output to the loudspeaker BLACK wire.

Insulate all unused wires.  
Before turning the amplifier on, check connections again.

Max. power is 20 W.

**NOTES:**

- THE SINGLE LOUDSPEAKER IMPEDANCE OR ITS TOTAL VALUE (WHEN SEVERAL LOUDSPEAKERS ARE LINKED IN SERIES / PARALLEL) MUST NOT BE LOWER THAN THE AMPLIFIER OUTPUT IMPEDANCE.
- A LOUDSPEAKER TOTAL IMPEDANCE EQUAL TO THE AMPLIFIER OUTPUT ONE PERMITS TO GET THE MAXIMUM DELIVERABLE POWER (BUT AN HIGHER LOUDSPEAKER IMPEDANCE ENTAILS LESS POWER).
- THE TOTAL LOUDSPEAKER POWER SHALL BE ADEQUATE FOR THE MAXIMUM DELIVERABLE POWER OF THE AMPLIFIER.
- THE LOUDSPEAKER LINE SHALL BE AS SHORT AS POSSIBLE (FOR LONG DISTANCES, IT MAY BE NECESSARY TO USE CABLES WITH LARGE CROSS-SECTION WIRES).
- THE IMPEDANCE OF A SINGLE LOUDSPEAKER IS 8  $\Omega$ ; THE TOTAL IMPEDANCE OF THE PARALLEL OF 2 LOUDSPEAKERS IS 4  $\Omega$  (IMPEDANCE = 8 / LOUDSPEAKER NUMBER).





<b>Type:</b>	spherical loudspeaker with transformer
<b>Power (100 V line):</b>	20 W – 15 W – 10 W – 5 W – 2.5 W
<b>Power (8 Ω):</b>	20 W
<b>Sensitivity (1 W, 1 m):</b>	93 dB
<b>Max. sound pressure (20 W, 1 m):</b>	106 dB
<b>Frequency response:</b>	100 Hz ÷ 20 kHz
<b>Coverage angle (– 6 dB):</b>	240° (500 Hz) 180° (1 kHz) 100° (2 kHz) 60° (4 kHz)
<b>IP protection grade:</b>	IP 55
<b>Connecting cable length:</b>	5 m
<b>Dimensions:</b>	ø 260 mm
<b>Net weight:</b>	3 kg



**IMPORTANTE**

Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri. Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza.

L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la RCF S.p.A. da ogni responsabilità.

**AVVERTENZE PER LA SICUREZZA**

1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.
2. Non procedere mai all'installazione o alla connessione del diffusore quando l'amplificatore è acceso.
3. Assicurarsi che tutte le connessioni del diffusore acustico siano corrette per l'uscita dell'amplificatore.
4. Accertarsi che la linea diffusori non possa essere calpestata o schiacciata da oggetti, al fine di salvaguardarne la perfetta integrità.
5. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno del prodotto, perché potrebbero causare un corto circuito.
6. Non eseguire sul prodotto interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni.  
Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:
  - il diffusore non funziona (o funziona in modo anomalo);
  - il cavo è danneggiato;
  - oggetti o liquidi sono entrati nel diffusore;
  - il diffusore non è più integro (a causa di urti / incendio).
7. Nel caso che dal diffusore acustico provengano odori anomali o fumo, spegnere immediatamente l'amplificatore e poi scollegare il diffusore.
8. Non collegare a questo diffusore apparecchi ed accessori non previsti. Quando è prevista l'installazione sospesa, utilizzare solamente gli appositi punti di ancoraggio e non cercare di appendere il diffusore con elementi non idonei o previsti allo scopo.  
Verificare inoltre l'idoneità del supporto (parete, soffitto, struttura ecc.) e dei componenti utilizzati per il fissaggio (tasselli, viti, staffe non fornite da RCF ecc.) che devono garantire la sicurezza dell'impianto / installazione nel tempo, anche considerando, ad esempio, vibrazioni meccaniche normalmente generate da un trasduttore.

**IMPORTANTE**

**9.** La **RCF S.p.A.** raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti.

Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.

**10.** I fattori meccanici ed elettrici sono da considerare quando si installa un sistema audio professionale (oltre a quelli prettamente acustici, come la pressione sonora, gli angoli di copertura, la risposta in frequenza, ecc.).

#### **11.** Perdita dell'udito

L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive.

Consultare i dati tecnici contenuti nel manuale istruzioni per conoscere la massima pressione sonora che il diffusore acustico è in grado di produrre.

**12.** I diffusori devono essere collegati in fase (corrispondenza delle polarità +/- tra amplificatori e diffusori) in modo da garantire una corretta riproduzione audio, soprattutto quando i diffusori sono collocati in posizione fra loro adiacente o nello stesso ambiente.

**13.** Per evitare che fenomeni induttivi diano luogo a ronzii, disturbi e compromettano il buon funzionamento dell'impianto, le linee diffusori non devono essere canalizzate insieme ai conduttori dell'energia elettrica, ai cavi microfonici, alle linee di segnale che fanno capo ad amplificatori.

**14.** Il cavo per il collegamento del diffusore dovrà avere conduttori di sezione adeguata (possibilmente intrecciati, per minimizzare gli effetti induttivi dovuti all'accoppiamento con campi elettro-magnetici circostanti) ed un isolamento idoneo.

**15.** Collocare il diffusore lontano da fonti di calore.

**16.** Non sovraccaricare il diffusore.

**17.** Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulitura delle parti esterne; usare in panno asciutto.

**RCF S.P.A. VI RINGRAZIA PER L'ACQUISTO DI QUESTO PRODOTTO, REALIZZATO IN MODO DA GARANTIRNE L'AFFIDABILITÀ E PRESTAZIONI ELEVATE.**

## DESCRIZIONE



Il BS 2620 è un diffusore di forma sferica per installazione sospesa. Particolarmente indicato per la sonorizzazione di grandi superfici, incorpora un altoparlante a doppio cono da 160 mm (6") che consente una riproduzione sonora di qualità.

### CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Altoparlante a doppio cono diametro 160 mm (6") composto da materiali idrorepellenti.
- Corpo in materiale plastico autoestinguente e resistente ai raggi ultravioletti (per evitare che tali raggi possano sbiadire e ingiallire il colore del diffusore).
- Installazione sia in ambienti chiusi che all'aperto, grazie alla protezione IP 55.
- Trasformatore per il collegamento con linee a tensione costante di 100 V e scelta della potenza d'uscita; possibilità di collegamento a bassa impedenza.
- Cavo di collegamento lungo 5 metri.
- Colore bianco RAL 9010.

## INSTALLAZIONE



**ATTENZIONE:** l'installazione del diffusore deve essere effettuata da personale qualificato, rispettando gli standard di sicurezza. Eseguire un'installazione sicura del diffusore, controllando che il soffitto (o controsoffitto) possa sopportare il peso del diffusore senza il pericolo di cadute che potrebbero compromettere l'incolumità di persone o cose.

Utilizzare elementi di fissaggio adatti al tipo di struttura che deve sostenere il diffusore (es. tasselli per mattoni forati, per calcestruzzo, ecc.).

Il diffusore può essere installato sia in ambienti chiusi sia all'aperto.

Non utilizzare il diffusore in ambienti con forte vento.

Per prevenire malfunzionamenti non utilizzate il diffusore acustico con l'altoparlante rivolto verso l'alto.

Installate il diffusore in modo sicuro, sospendendolo tramite il cavo che fuoriesce dalla sua parte superiore. Dopo aver terminato i collegamenti, coprire il punto di sostegno del diffusore mediante l'apposita calotta semisferica.





**ATTENZIONE:** per il collegamento del diffusore si raccomanda di rivolgersi a personale qualificato ed addestrato, ossia personale avente conoscenze tecniche o esperienza o istruzioni specifiche sufficienti per permettergli di realizzare correttamente le connessioni e prevenire i pericoli dell'elettricità. Per evitare il rischio di shock elettrici, non collegare il diffusore con l'amplificatore acceso.

Prima di far funzionare il diffusore, è buona norma ricontrrollare tutte le connessioni, verificando in particolar modo che non vi siano dei cortocircuiti accidentali.

Tutto l'impianto di sonorizzazione dovrà essere realizzato in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.

NOTE:

- I DIFFUSORI DEVONO ESSERE COLLEGATI IN FASE (CORRISPONDENZA DELLE POLARITÀ +/- TRA AMPLIFICATORI E DIFFUSORI) IN MODO DA GARANTIRE UNA CORRETTA RIPRODUZIONE AUDIO, SOPRATTUTTO QUANDO I DIFFUSORI SONO COLLOCATI IN POSIZIONE FRA LORO ADIACENTE O NELLO STESSO AMBIENTE. UTILIZZARE CAVI BIPOLARI AVENTI UNA MARCATURA CHE NE DISTINGUA LE POLARITÀ (ES. ISOLANTE DI COLORE DIVERSO, CONDUTTORI DI COLORE DIVERSO, ECC.).
- PER EVITARE CHE FENOMENI INDUTTIVI DIANO LUOGO A RONZII, DISTURBI E COMPROMETTANO IL BUON FUNZIONAMENTO DELL'IMPIANTO, LE LINEE DIFFUSORI NON DEVONO ESSERE CANALIZZATE INSIEME AI CONDUTTORI DELL'ENERGIA ELETTRICA, AI CAVI MICROFONICI, ALLE LINEE DI SEGNALE CHE FANNO CAPO AD AMPLIFICATORI.
- IL CAVO PER IL COLLEGAMENTO DEL DIFFUSORE DOVRÀ AVERE CONDUTTORI DI SEZIONE ADEGUATA (POSSIBILMENTE INTRECCIATI, PER MINIMIZZARE GLI EFFETTI INDUTTIVI DOVUTI ALL'ACCOPIAMENTO CON CAMPI ELETTRO-MAGNETICI CIRCOSTANTI) ED UN ISOLAMENTO IDONEO. MAGGIORE È LA DISTANZA FRA L'AMPLIFICATORE ED IL DIFFUSORE, E MAGGIORE DOVREBBE ESSERE LA SEZIONE DEI CAVI DI COLLEGAMENTO, QUESTA PER LIMITARE LE PERDITE DI SEGNALE LUNGO LA LINEA.

Il diffusore è stato progettato per essere collegato a linee audio a tensione costante 100 V oppure ad un amplificatore con uscita a bassa impedenza. I collegamenti con la linea audio si effettuano tramite il cavo a 7 conduttori che fuoriesce dalla parte superiore del diffusore.



## LINEA A TENSIONE COSTANTE 100 V

Se si collega il diffusore acustico ad una linea a tensione costante 100 V, i conduttori da utilizzare dipendono dalla potenza scelta (come indicato nella tabella seguente):

COLORE	POTENZA	IMPEDENZA
ROSSO	Conduttore comune (+, positivo)	
BIANCO	20 W	500 Ω
BLU	15 W	666 Ω
GIALLO	10 W	1 KΩ
VERDE	5 W	2 KΩ
MARRONE	2,5 W	4 KΩ

Collegare l'uscita positiva (+, 100 V, a) dell'amplificatore al conduttore comune ROSSO del cavo uscente dal diffusore; collegare l'uscita negativa (-, 0, COM, b) dell'amplificatore all'altro conduttore (bianco, blu, giallo, verde o marrone, a seconda della potenza scelta).

Isolare i conduttori non utilizzati.

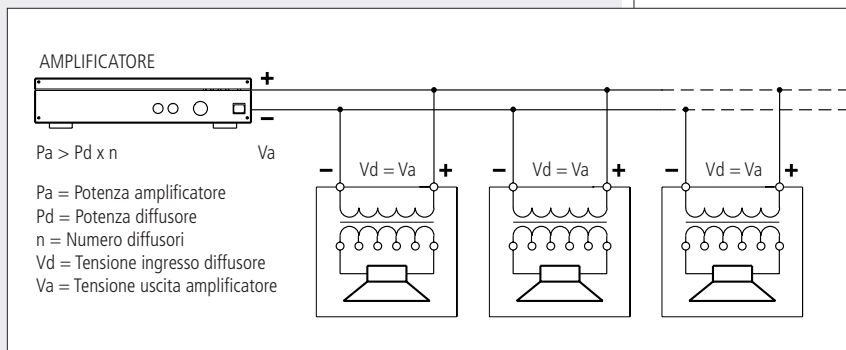
Prima di accendere l'amplificatore, verificare di nuovo la correttezza dei collegamenti.

Se si collega il diffusore acustico ad una linea a tensione costante 70 V, la potenza è dimezzata.

**ATTENZIONE:** NON collegare il conduttore NERO (8 Ω) ad una linea 100 / 70 V (in quanto, il diffusore e/o l'amplificatore potrebbero danneggiarsi)!

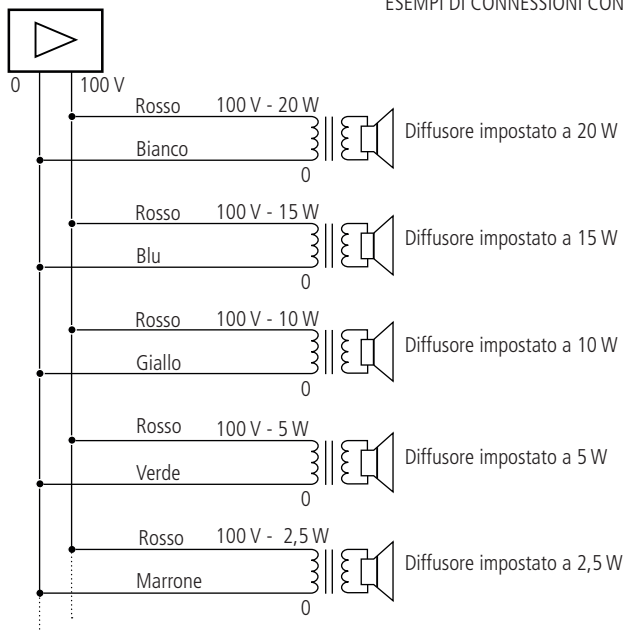
NOTE:

- LA TENSIONE D'INGRESSO DEL DIFFUSORE ( $V_b$ ) DEVE CORRISPONDERE CON LA TENSIONE D'USCITA DELL'AMPLIFICATORE ( $V_a$ ).
- LA SOMMA DELLE POTENZE NOMINALI DI TUTTI I DIFFUSORI ( $P_D \times N$ ) COLLEGATI ALLA LINEA NON DEVE SUPERARE QUELLA DELL'AMPLIFICATORE ( $P_A$ ).





## ESEMPI DI CONNESSIONI CON LINEA 100 V

**COLLEGAMENTO A BASSA IMPEDENZA (8 Ω)**

Collegare l'uscita positiva dell'amplificatore al conduttore comune ROSSO del cavo uscente dal diffusore; collegare l'uscita negativa dell'amplificatore al conduttore NERO.

Isolare i conduttori non utilizzati.

Prima di accendere l'amplificatore, verificare di nuovo la correttezza dei collegamenti.

La massima potenza applicabile è 20 W.

NOTE:

- L'IMPEDENZA DI UN SINGOLO DIFFUSORE O COMPLESSIVA (IN COLLEGAMENTI SERIE / PARALLELO DI PIÙ DIFFUSORI ACUSTICI) NON DEVE ESSERE INFERIORE A QUELLA D'USCITA DELL'AMPLIFICATORE; L'IMPEDENZA COMPLESSIVA DEI DIFFUSORI UGUALE A QUELLA D'USCITA DELL'AMPLIFICATORE PERMETTE L'EROGAZIONE DELLA MASSIMA POTENZA (MENTRE UN'IMPEDENZA SUPERIORE COMPORTA UNA RIDUZIONE DELLA POTENZA EROGATA).
- LA SOMMA DELLE POTENZE DEI DIFFUSORI DEVE ESSERE ADEGUATA ALLA POTENZA MASSIMA EROGABILE DALL'AMPLIFICATORE.
- LA LUNGHEZZA DELLE LINEE DIFFUSORI DEVE ESSERE RIDOTTA AL MINIMO (UNA LUNGA DISTANZA PUÒ COMPORTARE L'USO DI CAVI CON SEZIONI ELEVATE).
- L'IMPEDENZA DI UN SINGOLO DIFFUSORE ACUSTICO È 8 Ω; IL COLLEGAMENTO IN PARALLELO DI 2 DIFFUSORI ACUSTICI COMPORTA UN'IMPEDENZA COMPLESSIVA DI 4 Ω (IMPEDENZA = 8 / NUMERO DEI DIFFUSORI).





<b>Tipo:</b>	diffusore sferico con trasformatore
<b>Potenza (linea 100 V):</b>	20 W – 15 W – 10 W – 5 W – 2,5 W
<b>Potenza (8 Ω):</b>	20 W
<b>Sensibilità (1 W, 1 m):</b>	93 dB
<b>Max. pressione sonora (20 W, 1 m):</b>	106 dB
<b>Risposta in frequenza:</b>	100 Hz ÷ 20 kHz
<b>Angolo di copertura (– 6 dB):</b>	240° (500 Hz) 180° (1 kHz) 100° (2 kHz) 60° (4 kHz)
<b>Grado di protezione IP:</b>	IP 55
<b>Lunghezza cavo di collegamento:</b>	5 m
<b>Dimensioni:</b>	ø 260 mm
<b>Peso netto:</b>	3 kg





Except possible errors and omissions.  
RCF S.p.A. reserves the right to make  
modifications without prior notice.

Salvo eventuali errori ed omissioni.  
RCF S.p.A. si riserva il diritto di apportare  
modifiche senza preavviso.

**HEADQUARTERS:**

**RCF S.p.A. Italy**  
tel. +39 0522 274 411  
e-mail: info@rcf.it

**RCF UK**  
tel. 0844 745 1234  
Int. +44 870 626 3142  
e-mail: info@rcfaudio.co.uk

**RCF France**  
tel. +33 1 49 01 02 31  
e-mail: france@rcf.it

**RCF Germany**  
tel. +49 2203 925370  
e-mail: germany@rcf.it

**RCF Spain**  
tel. +34 91 817 42 66  
e-mail: info@rcfaudio.es

**RCF Belgium**  
tel. +32 (0) 3 - 3268104  
e-mail: belgium@rcf.it

**RCF USA Inc.**  
tel. +1 (603) 926-4604  
e-mail: info@rcf-usa.com

[www.rcfaudio.com](http://www.rcfaudio.com)