



Microphone canon



Vous voulez enregistrer des dialogues en extérieur, mais le bruit ambiant est trop important. Votre supercardioïde est aux limites de ses possibilités. Quel microphone pourriez-vous utiliser?

Le SCHOEPS CMIT 5U !

Caractéristiques :

- faible coloration du son en dehors de l'axe de prise de son, du fait de la régularité du diagramme polaire, inhabituelle pour un microphone à tube d'interférence. Dans les medium, au-delà de 2 KHz, la directivité du CMIT 5U est plus marquée que celle d'autres microphones canon de taille identique. Aux fréquences plus aiguës, la directivité est moins étroite que celle de microphones canon longs, ce qui permet de "suivre" les acteurs, malgré leurs déplacements.
- La qualité du son SCHOEPS permet au CMIT 5U d'enregistrer aussi bien les dialogues que la musique.
- Le diagramme polaire est identique dans le plan vertical et horizontal ; la rotation du microphone autour de son axe n'a aucun effet sur la qualité sonore.
- Le CMIT 5U est moins sensible au vent qu'un supercardioïde (MK 41, par exemple).
- Le corps est en métal, mais le microphone est extraordinairement léger.

Trois filtres activés par boutons poussoirs permettent d'adapter le microphone à tout type de situation :

- Le filtre de présence (+ 5 dB à 10 KHz) améliore l'intelligibilité des voix et compense la perte d'aigus lorsque le microphone est placé dans une bonnette anti-vent.
- Le filtre de coupure de basses à pente raide (18 dB/octave en dessous de 80 Hz) supprime les bruits de vent et de perche.
- Le filtre de coupure de basse à pente douce (6dB/octave en dessous de 300 Hz) compense l'effet de proximité.

Ces trois filtres sont cumulables.

Des DELs situés près des boutons poussoirs indiquent clairement l'état des filtres, même dans l'obscurité. Ces réglages sont mémorisés quand le microphone est débranché.

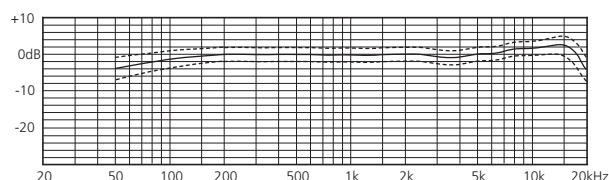
Accessoires :

inclus : boîte en bois poli, support et bonnette mousse;
commander séparément : bonnette anti-vent et Windjammer

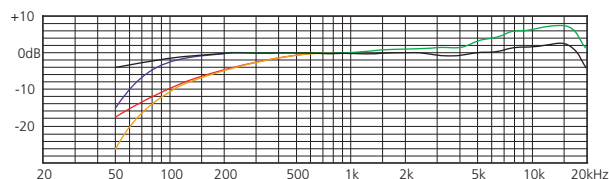
Contrairement à la série "Colette", le microphone et la capsule ne sont pas dissociables.

Spécifications :

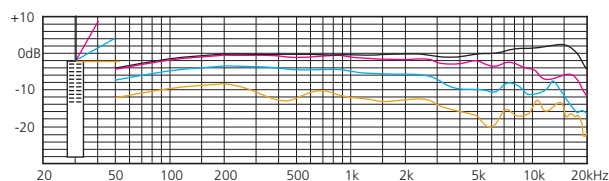
Directivité :	supercardioïde/ lobe
Bande passante :	40 Hz – 20 kHz
Filtres :	80 Hz, 18 dB/oct., 300 Hz, 6 dB/oct., + 5 dB à 10 kHz (filtre Shelving)
Sensibilité :	17 mV/Pa
Niveau de bruit équiv. (sans filtre):	14 dB-A*, 24 dB CCIR**
Pression max admissible :	132 dB NPA à 0,5% DHT
Alimentation :	48 volts phantom
Consommation :	4,4 mA
Tension de sortie maximale:	1,3 V (à 1kHz, 1kOhm)
Impédance de sortie :	50 Ohm
Impédance minimum de l'entrée :	600 Ohm
Dimensions :	longueur : 251 mm, diamètre: 21 mm
Poids :	89 grammes



Courbe de réponse avec zone de tolérance



Courbe de réponse :
— 80 Hz, 18 dB/oct. — 10 kHz: +5 dB
— 300 Hz, 6 dB/oct. — 80 Hz + 300 Hz



Courbe de réponse à un angle d'incidence de 30°, 60°, 90°

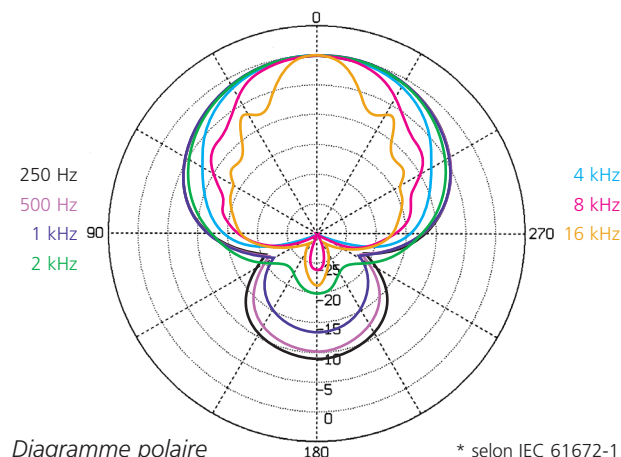
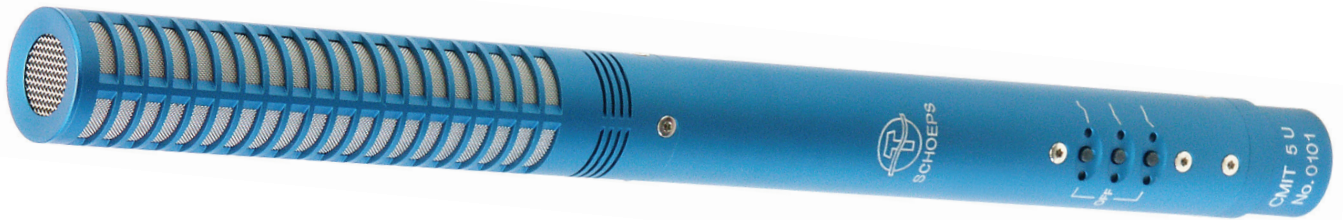


Diagramme polaire

* selon IEC 61672-1
** selon IEC 60268-1



Boîte en bois poli (inclus)



Bonnette mousse W 140
et support SG 20
(les deux sont inclus)



1) "Mount & Handle"
Rycote numéro 033702

1+2= Rycote numéro 033332



2) 12 cm "Softie"
Rycote numéro 033032



Detail: filtres commutables avec indication par DELs



3) "medium modular suspension"
Rycote numéro 040103
+ "Connbox CB 1"
Rycote numéro 016901



4) 3+ "WS 295"
Rycote numéro 010606



5) 3+4+ "WJ 295" ("Windjammer")
Rycote numéro 021510

3+4+5=
"WS 295 Kit" Rycote numéro 086009
+ "Connbox CB 1" Rycote numéro 016901