



deutsch

e v e
a u d i o
2 0 1 2



Inhaltsverzeichnis

Über EVE Audio	3
SC204	4
SC205	6
SC207	8
SC208	10
SC305 & SC307	12
SC305	14
SC307	15
SC407 & SC408	16
SC407	18
SC408	19
Subwoofer	20
TS107	21
TS108	21
TS110	22
TS112	22
DSP Bedienkonzept	23
Das Bassreflex-Design	24
SilverCone	25
AMT-Hochton-Technologie	25
Das Gitter	25
Technische Daten	26

Über EVE Audio



Willkommen bei EVE Audio - dem neuen Lautsprecher-Hersteller aus Berlin.

Als Firmengründer und -inhaber Dipl.-Ing. (FH) Roland Stenz die EVE Audio GmbH im Sommer 2011 ins Leben ruft, kann er bereits auf reiche Erfahrungen aus einer langjährigen Berufspraxis in der Audiobranche zurückblicken.

Roland Stenz begann seine Karriere Mitte der 80er als Laborassistent im Bereich Forschung und Entwicklung beim „Rundfunk- und Fernseh-technischen Zentralamt RFZ“, arbeitete für kurze Zeit bei einem Berliner HiFi-Lautsprecherhersteller und führte viele Jahre in leitender Position einen renommierten Monitor-Hersteller.

Sein Anliegen ist es, Notwendigkeit und Bedarf aller herkömmlichen

Bestandteile im Bereich Audio vom Standpunkt des Ingenieurs und des Benutzers zu hinterfragen. Schnell wurde klar, dass die Antwort nicht in gebräuchlichen Bauteilen zu finden ist. Diese Erkenntnis führte zur Entwicklung der neuen EVE-Monitore, deren Komponenten überwiegend nach den Vorgaben von Roland Stenz und seinem Team gefertigt sind.

Das Ergebnis ist eine komplette Serie von aktiven Studiomonitoren – sorgfältig entwickelt und gleichermaßen für den Einsatz in privaten wie auch professionellen Studios und Aufnahmeregionen gedacht.

Umfassendes Wissen und weitreichende Erfahrungen sind in die Entwicklungsarbeit der EVE Monitore eingeflossen – wir laden Sie ein, unsere Produkte zu hören.

SC204

Kleiner Lautsprecher – großer Sound!
Das beweist unsere SC204 - die kleinste Box aus der Serie der EVE Audio Studiomonitore.

Die SC204 ist prädestiniert als Abhöre für kleine Studios und für mobile und Desktopanwendungen.

Zusätzlich zur unübertroffenen Transparenz des Audiosignals, überrascht die SC204 trotz ihrer Größe mit einer kräftigen und präzisen Wiedergabe der tiefen Frequenzen.

Die SC204 arbeitet mit einem 4" SilverCone Chassis und unserem EVE Audio eigenen Air Motion Transformer. Komplettiert wird dieser Lautsprecher mit einem 50 W PWM Verstärker.

Weitere Informationen zu den EVE Audio Wandlern finden Sie auf Seite 25.

In jedem Lautsprecher von EVE Audio ist eine hochauflösende DSP-Elektronik verbaut. Ein einzelner, bequem erreichbarer Knopf in der Lautsprecherfront ermöglicht die

exakten Einstellungen der Lautstärke und verschiedener Filter.

Mit der Gestaltung der Bassreflexkanäle wollten wir bestmöglich Strömungsgeräusche vermeiden und dennoch einen druckvollen und präzisen Bass erzielen. Aus diesem Grund erhielt die Bassreflexöffnung einen großen Querschnitt und wurde auf der Rückseite des Lautsprechers positioniert.

Weitergehende Informationen zu unserem DSP-Konzept und Bassreflex-Design finden Sie auf den Seiten 23 und 24.

In die Bodenplatte eingelassene Aufnahmegewinde ermöglichen die Befestigung der SC204 auf handelsübliche Mikrofon- oder Lautsprecherständer, rückseitige Halterungsmöglichkeiten erlauben eine Wandmontage.



SC205

Der nächstgrößere Lautsprecher in der Serie der EVE Audio Monitore ist die SC205 - ein Zweiwege-System mit unserem 5" SilverCone Chassis.

Lassen Sie sich nicht von der Größe täuschen: durch den erweiterten Frequenzbereich und einem erstaunlichen Ausgangspegel kann die SC205 mühelos Ihren Regieraum mit großem Sound füllen.

In der SC205 arbeitet unser 5" SilverCone Chassis, das von einer 1" Schwingspule angetrieben wird. In Verbindung mit dem gesamten System sorgt sie für eine große lineare Auslenkung der glasfaserverstärkten Membran und eine Dynamik, die - gemessen an der Größe des Lautsprechers - einzigartig ist. Neben der unübertroffenen Transparenz des Audiosignals, die aus der Kombination unseres AMT Hochtöners und dem PWM Verstärker herrührt, verblüfft die SC205 mit kräftiger und präziser Basswiedergabe.

Weitere Informationen zu den EVE Audio Wandlern finden Sie auf Seite 25.

In jedem Lautsprecher von EVE Audio ist eine hochauflösende DSP-Elektronik verbaut. Ein einzelner, bequem erreichbarer Knopf in der Lautsprecherfront ermöglicht die exakten Einstellungen der Lautstärke und verschiedener Filter.

Mit der Gestaltung der Bassreflexkanäle wollten wir bestmöglich Strömungsgeräusche vermeiden und dennoch einen druckvollen und präzisen Bass erzielen. Aus diesem Grund erhielt die Bassreflexöffnung einen großen Querschnitt und wurde auf der Rückseite des Lautsprechers positioniert.

Weitergehende Informationen zu unserem DSP-Konzept und Bassreflex-Design finden Sie auf den Seiten 23 und 24.

In die Bodenplatte eingelassene Aufnahmegevinde ermöglichen die Befestigung der SC205 auf handelsübliche Mikrofon- oder Lautsprecherständer. In der Rückwand vorhandene Gewindeaufnahmen lassen für die SC205 ebenfalls Wandmontage zu.



SC207

Die SC207 ist ein Zweiwege-System und durch ihre Größe vielseitig einsetzbar und passend für mannigfaltige Anwendungen.

Unprätentiös und präzise überzeugt die SC207 durch ihre Leistungsfähigkeit, ohne dabei dominant zu wirken. Egal, ob Musik und Recording Beruf oder Hobby sind, die SC207 wird erstklassig detailliert Ihre Aufnahmen reproduzieren.

SC207 – ein Lautsprecher, auf den Sie zählen können!

Die SC207 kann aufgrund ihrer Größe ein erweitertes Spektrum hinsichtlich der tiefen Frequenzen bedienen: dank des verwendeten 6,5" SilverCone Chassis werden tiefe Frequenzen ab 44 Hz kräftig und dynamisch wiedergegeben.

Die SC207 ist der erste Lautsprecher von EVE Audio, der mit dem von uns weiterentwickelten Air Motion Transformer RS2 arbeitet. Durch ein größeres Magnetsystem im Hochtöner lassen sich höhere Schalldrücke wiedergeben.

Weitere Informationen zu den EVE Audio Wandlern finden Sie auf Seite 25.

Ein PWM Verstärker mit eingebauter Schutzschaltung und einer Leistungsfähigkeit von 150W garantiert mehr als ausreichend die Versorgung der SC207.

Mit einem maximalen Schalldruck von 106 dB (SPL @ 1m) bietet die SC207 genügend Headroom, Ihre Aufnahmen kritisch und präzise zu bewerten.

In jedem Lautsprecher von EVE Audio ist eine hochauflösende DSP-Elektronik verbaut. Ein einzelner, bequem erreichbarer Knopf in der Lautsprecherfront ermöglicht die exakten Einstellungen der Lautstärke und verschiedener Filter.

Mit der Gestaltung der Bassreflexkanäle wollten wir bestmöglich Strömungsgeräusche vermeiden und dennoch einen druckvollen und präzisen Bass erzielen. Aus diesem Grund erhielt die Bassreflexöffnung einen großen Querschnitt und wurde auf der Rückseite des Lautsprechers positioniert.

Weitergehende Informationen zu unserem DSP-Konzept und Bassreflex-Design finden Sie auf den Seiten 23 und 24.



SC208

Die SC208 ist EVE Audio's größtes Zweiwege-System. Auf hohem Bedienkomfort und detaillierte Klangwiedergabe wurde auch bei diesem Modell gleichermaßen viel Wert gelegt. Mit der Kombination aus präzisen Abstrahlverhalten und leistungsfähigen Verstärkern bietet die SC208 vielfältige Anwendungsmöglichkeiten bis hin zur Nutzung als Hauptmonitor im Midfield-Bereich.

Die SC208 arbeitet mit einem nach unseren Vorgaben gefertigten 8" SilverCone Chassis. Dieses wird von einer 1,5" Schwingspule angetrieben und gibt tiefe Frequenzen ab 36Hz verzerrungsarm wieder.

Die SC208 besitzt den von uns weiterentwickelten Air Motion Transformer RS2 (Ribbon System 2), der ein größeres Magnetsystem aufweist und damit höhere Schalldrücke mit bestmöglicher Effizienz erzielen kann.

Mit dem verwendeten PWM Verstärker

nebst eingebauter Schutzschaltung lassen sich Schalldrücke von bis 112 dB (SPL @ 1 m) erreichen, um Aufnahmen kritisch und präzise zu beurteilen.

Weitere Informationen zu den EVE Audio Wandlern finden Sie auf Seite 25.

In jedem Lautsprecher von EVE Audio ist eine hochauflösende DSP-Elektronik verbaut. Ein einzelner, bequem erreichbarer Knopf in der Lautsprecherfront ermöglicht die exakten Einstellungen der Lautstärke und verschiedener Filter.

Mit der Gestaltung der Bassreflexkanäle wollten wir bestmöglich Strömungsgeräusche vermeiden und dennoch einen druckvollen und präzisen Bass erzielen. Aus diesem Grund erhielt die Bassreflexöffnung einen großen Querschnitt und wurde auf der Rückseite des Lautsprechers positioniert.

Weitergehende Informationen zu unserem DSP-Konzept und Bassreflex-Design finden Sie auf den Seiten 23 und 24.



SC305 & SC307

Prinzip unserer Dreiwegen-Systeme ist die weitere Aufteilung der Frequenzbereiche für eine äußerst effiziente Übertragung aller akustischen Signale.

Mit ihren Klangeigenschaften und Abmessungen sind diese Lautsprecher bestens für Stereo- und kleinere Surround-Installationen geeignet. Bei Letztgenanntem kann sie auch als Center-Lautsprecher Verwendung finden.

In der SC305 und der größeren SC307 übernimmt eins der beiden Chassis die Übertragung der tiefen Frequenzen bis 350 Hz bzw. 300 Hz während das zweite den gesamten Frequenzbereich bis 3000Hz abdeckt.

Die perfekte Raumsymmetrie gewährleistet unser DSP: problemlos lassen sich die angesteuerten Frequenzbereiche der beiden Chassis

umschalten und mit einem rückseitigen DIP Schalter fixieren.

In jedem Lautsprecher von EVE Audio ist eine hochauflösende DSP-Elektronik verbaut. Ein einzelner, bequem erreichbarer Knopf in der Lautsprecherfront ermöglicht die exakten Einstellungen der Lautstärke und verschiedener Filter.

Mit der Gestaltung der Bassreflexkanäle wollten wir bestmöglich Strömungsgeräusche vermeiden und dennoch einen druckvollen und präzisen Bass erzielen. Aus diesem Grund erhielt die Bassreflexöffnung einen großen Querschnitt und wurde auf der Rückseite des Lautsprechers positioniert.

Weitergehende Informationen zu unserem DSP-Konzept und Bassreflex-Design finden Sie auf den Seiten 23 und 24.



SC305



Die SC305 ist das kleinste Dreiwege-System von EVE Audio. Mit seinen Klangeigenschaften und Abmessungen ist dieser Lautsprecher einzigartig am Markt.

Wie alle Lautsprecher von EVE Audio ist auch die SC305 als präziser Abhörmonitor zur kritischen Beurteilung Ihrer Aufnahmen entwickelt worden.

Die SC305 arbeitet mit zwei 5" SilverCone Chassis, die jeweils von einer 1" Schwingspule angetrieben werden. Beide Chassis arbeiten im Frequenzbereich ab 50 Hz gemeinsam. Während eines jedoch nur die tiefen Frequenzen bis 350Hz abdeckt, arbeitet das zweite im gesamten

Frequenzbereich bis 3000Hz.

Für die kompromisslose Übertragung der hohen Frequenzen wird der Air Motion Transformer RS3 eingesetzt. Dieser ist mit einem größeren Magnetsystem bestückt und ermöglicht die Übertragung höherer Schalldrücke unter Beibehaltung der für EVE Audio einzigartigen Feinauflösung.

Weitere Informationen zu den EVE Audio Wandlern finden Sie auf Seite 25.

Für eine kraftvolle und detailgetreue Wiedergabe lassen sich mit dem eingebauten PWM Verstärker von 3 x 50 W und der integrierten Schutzschaltung Schalldrücke von 108 dB (SPL @ 1m) erreichen.

SC307



Die SC307 ist ein kraftvolles Dreiwege-System, welches für Near- und Midfield Monitoring gleichermaßen geeignet ist. Mit ihrem Design ermöglicht sie die erstklassige Wiedergabe hoher Frequenzen mit detaillierten Mitten und akkuraten Bässen. In Surround Installationen kann die SC307 auch als Center-Lautsprecher Verwendung finden.

In der SC307 überträgt eins der beiden Chassis tiefe Frequenzen bis 300 Hz während das zweite im gesamten Frequenzbereich bis 3000Hz arbeitet.

Beide Treiber in der SC307 sind 6,5" SilverCone Chassis, die von einer 1,5" Schwingspule angetrieben werden. Damit können in der SC307

kompromisslos tiefe Frequenzen ab 40 Hz wiedergegeben werden.

Die hohen Frequenzen werden in der SC307 mit dem EVE Audio-eigenen Air Motion Transformer RS2 reproduziert. Dieser ist mit einem größeren Magnetsystem bestückt und ermöglicht höhere Schalldrücke bei brillanter Feinauflösung.

Weitere Informationen zu den EVE Audio Wandlern finden Sie auf Seite 25.

Mit dem eingebauten PWM Verstärker von 2x100 + 50 W und der integrierten Schutzschaltung lassen sich Schalldrücke von 114 dB (SPL @ 1m) erreichen.

SC407 & SC408

Als Hauptabhörmonitore bieten die Lautsprecher unserer SC4-Serie höchste Präzision bei kompressionsfreien Maximallautstärken.

Sämtliche Chassis in beiden Modellen - SC407 und SC408 - werden jeweils von einem eigenen Verstärker angetrieben. Die beiden Bass-Chassis arbeiten druckvoll und präzise im selben unteren Frequenzbereich bevor der Mitteltöner die detailgetreue Wiedergabe übernimmt.

Das bedeutet, dass unsere Vierwege-Systeme symmetrisch sind.

Das Ergebnis ist eine präzise Basswiedergabe, ein linearer Frequenzgang und genügend Leistung für den bestmöglichen Einsatz in größeren Studios.

Die drehbare Mittelsektion, die den Hoch- und Mitteltöner aufnimmt, bietet die Möglichkeit, die Aufstellung von

horizontal auf vertikal oder umgekehrt zu ändern, um die Lautsprecher optimal in Ihr Studio zu integrieren.

In jedem Lautsprecher von EVE Audio ist eine hochauflösende DSP-Elektronik verbaut. Ein einzelner, bequem erreichbarer Knopf in der Lautsprecherfront ermöglicht die exakten Einstellungen der Lautstärke und verschiedener Filter.

Mit der Gestaltung der Bassreflexkanäle wollten wir bestmöglich Strömungsgeräusche vermeiden und dennoch einen druckvollen und präzisen Bass erzielen. Aus diesem Grund erhielt die Bassreflexöffnung einen großen Querschnitt und wurde auf der Rückseite des Lautsprechers positioniert.

Weitergehende Informationen zu unserem DSP-Konzept und Bassreflex-Design finden Sie auf den Seiten 23 und 24.



SC407



Unsere SC407 ist das kleinere Vierwege-System – wobei „kleiner“ nicht wörtlich zu nehmen ist.

Zwei 6,5" SilverCone Chassis mit je einer 1,5" Schwingspule arbeiten im Frequenzbereich von 35 bis 280Hz. Diese werden von einem 4" SilverCone Chassis unterstützt, das präzise und detailliert die Übertragung der Mitten übernimmt.

Unser EVE-eigener Air Motion Transformer RS3 (Ribbon System 3), der mit einem größeren Magnetsystem arbeitet, komplettiert den Lautsprecher. Im Hochtonbereich sorgt dieser bei fulminanten Schalldrücken für einzigartige Dynamikspitzen.

Weitere Informationen zu den EVE

Audio Wandlern finden Sie auf Seite 25.

Jeder der vier Kanäle verfügt über einen separaten PWM Verstärker (3x180 + 50 W), mit dem sich unangestrengt druckvolle Klanggewitter von bis 116 dB (SPL @ 1m) erreichen lassen.

Die SC407 kombiniert perfekt einen druckvollen Tiefton mit transparenten Mitten und exzellenter Durchhörbarkeit der hohen Frequenzen - das ideale Werkzeug für anspruchsvolle Regien und mittlere bis größere Studios.

SC408



Die SC408 ist das größte Vierwege-System, das EVE Audio anbietet.

Als derzeit größter Lautsprecher in unserer Serie überhaupt ist es das ideale Werkzeug für größere Räumlichkeiten, in denen die perfekte Kombination aus Leistung und Präzision an erster Stelle steht.

Zwei 8" SilverCone Chassis, die jeweils von einer 1,5" Schwingspule angetrieben werden, decken den Frequenzbereich von 32 bis 250 Hz eindrucksvoll und präzise ab.

Ein 5" SilverCone Chassis für den Mittenbereich und unser EVE-eigener Air Motion Transformer RS3 (Ribbon System 3) komplettieren das System. In unserer SC408 kommen Chassis mit glasfaserbeschichteten Membranen in

Wabenstruktur zum Einsatz, da auch hier die Qualität Ihrer Aufnahmen für uns oberste Priorität hat.

Weitere Informationen zu den EVE Audio Wandlern finden Sie auf Seite 25.

Jeder der vier Kanäle verfügt über einen separaten PWM Verstärker (3x250 + 50 W), mit dem sich unangestrengt eindrucksvolle Klangbilder von bis 118 dB (SPL @ 1m) reproduzieren lassen.

Die SC408 verbindet druckvolle, tiefe Frequenzen mit präzisen, transparenten Mitten bei gleichzeitig höchster Feinauflösung und ist ein idealer Monitor für anspruchsvolle Regien und größere Studios.

Subwoofer

Unsere Subwoofer zeichnen sich durch kräftige, akkurate und verzerrungsarme Wiedergabe aus, wie sie für alle EVE Audio Monitore charakteristisch ist.

Dafür haben wir uns bei EVE Audio bei der Entwicklung unserer Subwoofer von unserer Firmenphilosophie – erstklassige Ergebnisse nur mit erstklassigen Bauteilen erzielen zu können – leiten lassen. Sie wurden sorgfältig entwickelt und genauestens getestet.

Alle TS (ThunderStorm) Subwoofer besitzen detaillierte Einstellungsmöglichkeiten für schaltbare Satellitenfilter (ungefiltert und 85Hz), Subwoofer-Trennfrequenz (50...150Hz) und Phase (0°, 180°). Damit lässt sich der Subwoofer optimal an verschiedene Raumverhältnisse anpassen.

Alle Subwoofer von EVE Audio verfügen über rückseitig angebrachte XLR-Ein- und Ausgänge (Stereo In und Out, LFE In, LFE/Sub Out).

Mit der serienmäßig zu jedem Subwoofer gehörenden Fernbedienung lässt sich die Lautstärke des Subwoofers und die des gesamten Stereo-Systems regeln – ganz bequem vom Hörplatz aus.

TS107

Der TS107 ist unser kleinstes Subwoofer-Modell.

Er ist mit einem leistungsstarken 100 W PWM Verstärker ausgestattet. Dieser treibt ein 6,5" Chassis an, welches speziell für den TS107 entwickelt und nach den Vorgaben unserer Ingenieure gefertigt wurde. Der Frequenzbereich eines Systems lässt sich mit einem TS107 bis zu 33Hz erweitern wobei zeitgleich Schalldrücke von bis zu 102 dB (SPL @ 1m) erreicht werden.



TS108

Für kleinere Räumlichkeiten wurde der TS108 entwickelt, der mit einem leistungsstarken 150 W PWM Verstärker und einem 8" Chassis ausgestattet ist. Der Frequenzbereich lässt sich bis zu 27Hz erweitern wobei zeitgleich Schalldrücke von bis zu 105 dB (SPL @ 1m) erreicht werden können.



TS110

Der TS110 verfügt über einen leistungsstarken 250 W PWM Verstärker und ein 10" Chassis. Mit ihm lässt sich der Frequenzbereich bis zu 23 Hz erweitern wobei zeitgleich Schalldrücke von bis zu 108 dB (SPL @ 1m) verzerrungsarm und druckvoll erreicht werden.



TS112

Unser größter Subwoofer, der TS112, ist mit einem äußerst leistungsstarken 400 W PWM Verstärker und einem 12" Chassis ausgestattet. Beides wurde speziell für den TS112 entwickelt und abgestimmt. Der Frequenzbereich eines Systems lässt sich mit einem TS112 bis zu 20 Hz erweitern wobei gleichzeitig Schalldrücke von bis zu 112 dB (SPL @ 1m) erreicht werden.



DSP Bedienkonzept



In den EVE Audio Lautsprechern werden die interne Filterung und Anpassung an den Hörraum durch einen DSP (digitaler Signalprozessor) realisiert.

Trotz Einsatz von DSP-Technologie ist es uns absolut wichtig, ein „analoges“ Feeling bei der Bedienung und beim Klang der Studio-Monitore zu erzeugen. Es ist kein Setup, kein Booten, kein wöchentliches Software-Update notwendig – einfach einschalten, Lautstärke regulieren und fertig.

Die Raumanpassung erfolgt wie gewohnt über Einstellungen für den Hoch-,Mitten-undTiefbereich. Um die Bedienung möglichst einfach zu gestalten, lassen sich alle Parameter an der Frontseite mit einem Drehknopf einstellen. Um dem DSP ein bestes Signal unverfälscht bereitzustellen, wurde ein hochwertiger A/D Konverter von Burr-Brown verbaut. Der verwendete DSP erlaubt die direkte Ankoppelung der PWM-Endstufe über

PWM-Kanäle, wodurch eine weitere Wandlung des Signals entfällt.

Darüber hinaus ist es uns sehr wichtig, den Nutzern ein einfaches Bedienkonzept zu bieten, bei dem ohne Schraubenzieher etc. Lautstärke und Raumanpassung (Filter) an der Frontseite mit einem Drehknopf einstellbar sind. Ein Leuchtdiodenring zeigt exakt den jeweiligen Status an, dessen Helligkeit selbstverständlich gedimmt werden kann.

Um Fehlbedienungen oder unwillkürliches Verändern der Einstellungen zu verhindern, lassen sich die Volumen- und Raumanpassungseinstellungen an der Rückseite des Studiomonitors per DIP-Schalter getrennt sperren.

Wir bei EVE Audio können Ihnen garantieren, dass dieses einfache, intelligente und klare Design benutzerfreundlich und nicht verwirrend ist.

Das Bassreflex-Design



Das Bassreflex-Design erlaubt eine Erweiterung des Frequenzbereiches hin zu tieferen Frequenzen. Diesem erheblichen Vorteil können auch Nachteile gegenüber stehen: eventuell treten Strömungsgeräusche auf, die durch sich bewegende Luft im Bassreflexkanal hervorgerufen werden oder Luftbewegungen am Hörplatz werden als lästig empfunden. Ebenfalls nachteilig können sich Verzögerungen auswirken. Hörbar wird dieser Effekt durch fehlende Kontur (Punch) und dem Gefühl, dass der Bass „hinterherhinkt“. Bei in der Lautsprecherfront positionierten Bassreflexrohren und den üblichen Rohrresonanzen können sich Unregelmäßigkeiten im Mitteltonbereich ergeben. Dieser Frequenzbereich hat jedoch eine hohe klangliche Relevanz, da hier das Musiksinal wichtige Informationen (zB. Stimmen) enthält.

Wir haben das Bassreflex-Design optimiert.

Zur Vermeidung von Strömungsgeräuschen wurde der Querschnitt des Bassreflexkanals entsprechend groß gestaltet. Zudem ist der Bassreflexkanal mit einer „nichtglatten“ Oberfläche versehen, da unsere Labormessungen gezeigt haben, dass damit ebenfalls die Entstehung störender Geräusche zu verringern ist. Um im wichtigen Mitteltonbereich bestmögliche Qualität und Wiedergabetreue zu erzielen, wurde die Front des Lautsprechers so eben wie möglich konstruiert.

Das Ergebnis ist die verzerrungsarme Wiedergabe über den gesamten Frequenzbereich, verbunden mit einem straffen, druckvollen Bass selbst bei hohen Pegeln.

EVE Audio - Lautsprecher, die so gut klingen, wie sie aussehen.

SilverCone

EVE Audio verwendet in seiner Monitor-Serie SilverCone Chassis, die speziell nach den Vorgaben unserer Ingenieure gefertigt sind.

Die verwendeten Membranen sind glasfieberbeschichtet und bestehen aus einer stabilen Wabenstruktur. Die Chassis werden von 1" bzw. 1,5" Schwingspulen angetrieben und sorgen in Verbindung mit dem gesamten System für eine große lineare Auslenkung und einzigartige Dynamik.

EVE Audio hat die Hochtöner RS1, RS2 und RS3 konstruiert, die auf dem Prinzip eines Air Motion Transformers basieren. Durch Modifikationen, die unser Team von Ingenieuren vornahm, ist es mit ähnlichen, derzeit auf dem Markt erhältlichen Modellen, nicht vergleichbar.

Zusätzlich wurden auch die Öffnungen in der Frontabdeckung des Hochtöners erweitert, was Klangverfärbungen minimiert.

Das Gitter ist eine kleine Abdeckung, das die Hochtönermembran vor eventueller Beschädigung schützt. Dabei beeinflusst es die Wiedergabe hoher Frequenzen in keiner Weise. Aufgrund seiner Geometrie lässt es sich eindeutig ausrichten, rastet zwischen den vier Schrauben vor dem Hochtöner ein und wird von dessen Magnetfeld gehalten.

Das Gitter gehört serienmäßig zu jedem EVE Lautsprecher dazu.

AMT-Hochtöner-Technologie

Das Gitter



Produkt	SC204	SC205	SC207	SC208	SC305	SC307	SC407	SC408	TS107	TS108	TS110	TS112
Beschreibung	2-Weg System	2-Weg System	2-Weg System	2-Weg System	3-Weg System	3-Weg System	4-Weg System	4-Weg System	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer
Maße (BxHxT) [mm]	145x230x195	175x275x233	215x330x280	255x390x330	425x180x250	500x215x310	600x260x320	710x330x440	230x355x300	280x415x365	330x485x430	390x560x508
Maße (BxHxT) ["]	5,7x9,1x7,7	6,9x10,8x9,2	8,5x13,0x11,0	10,0x15,3x13,0	16,7x7,1x9,8	19,7x8,5x12,2	23,6x10,2x12,6	27,9x13,0x17,3	9,1x14,0x11,8	11,0x16,3x14,3	13,0x19,1x16,9	15,3x22,0x20,0
Frequenzbereich (-3dB)	64Hz - 21kHz	53Hz - 21kHz	44Hz - 21kHz	36Hz - 21kHz	50Hz - 21kHz	40Hz - 21kHz	35Hz - 21kHz	32Hz - 21kHz	33Hz - 150Hz	27Hz - 150Hz	23Hz - 150Hz	20Hz - 150Hz
Hochtöner	AMT RS1	AMT RS1	AMT RS2	AMT RS2	AMT RS3	AMT RS2	AMT RS3	AMT RS3				
Mitteltöner							100mm/4"	130mm/5"				
Tief-Mitteltöner	100mm/4"	130mm/5"	165mm/6.5"	200mm/8"	130mm/5"	165mm/6.5"	165mm/6.5"	200mm/8"				
Tieftöner					130mm/5"	165mm/6.5"	165mm/6.5"	200mm/8"	165mm/6.5"	195mm/8"	250mm/10"	300mm/12"
Übergangsfrequenz	3000Hz	3000Hz	3000Hz	2800Hz	350Hz/2800Hz	300Hz/3000Hz	280Hz/3000Hz	250Hz/3000Hz				
Maximum SPL @ 1m	96dB	101dB	106dB	112dB	108dB	114dB	116dB	118dB	102dB	105dB	108dB	112dB
Verstärkeranzahl	2	2	2	2	3	3	4	4	1	1	1	1
Gesamtausgangsleistung (kurzz.)	100W	100W	150W	200W	150W	250W	590W	800W	100W	150W	250W	400W
Ausgangsleistung (SilverCones)	50W	50W	100W	150W	2 x 50W	2 x 100W	3 x 180W	3 x 250W				
Ausgangsleistung (Tweeter)	50W	50W	50W	50W	50W	50W	50W	50W				
Limiter	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Einstellmöglichkeiten												
Lautstärke	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB				
System-Lautstärke (Satellite & Sub)									-inf. - +6dB	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB
Subwoofer-Lautstärke									-inf. - +6dB	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB
High-Shelve Filter (-5dB - +3dB)	> 3kHz	> 3kHz	> 3kHz	> 3kHz	> 3kHz	> 3kHz	> 3kHz	> 3kHz				
Desk Filter Boost (0dB - +3dB)	80Hz	80Hz	80Hz	80Hz	80Hz	80Hz	80Hz	80Hz				
Desk Filter Cut (-5dB - 0dB)	200Hz	180Hz	170Hz	160Hz	180Hz	160Hz	300Hz	300Hz				
Low-Shelve Filter (-5dB - +3dB)	< 300Hz	< 300Hz	< 300Hz	< 300Hz	< 300Hz	< 300Hz	< 300Hz	< 300Hz				
Lautstärke-Fixierung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Filter-Fixierung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tieftönertausch (R/L)					✓	✓						
Phasenschalter									0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°
Schaltbares Satellitenfilter									flat/80Hz	flat/80Hz	flat/80Hz	flat/80Hz
Variables Subwooferfilter									50Hz - 150Hz	50Hz - 150Hz	50Hz - 150Hz	50Hz - 150Hz
Fernbedienung									Sys. & Sub. Vol.			
Anschlüsse												
XLR in (Impedanz)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)				
RCA in (Impedanz)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)				
XLR in left (Impedanz)									✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)
XLR in right (Impedanz)									✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)
XLR in LFE (Impedanz)									✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)
XLR out Satellite left (Impedanz)									✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)
XLR out Satellite right (Impedanz)									✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)
XLR out (Sub/LFE) (Impedanz)									✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)	✓ (10k)
Leistungsaufnahme												
Standby	< 1W	< 1W	< 1W	< 1W	< 1W	< 1W	< 1W	< 1W	< 1W	< 1W	< 1W	< 1W
Maximum	70VA	70VA	120VA	170VA	110VA	120VA	300VA	350VA	120VA	170VA	250VA	410VA
Verschiedenes												
Gewindeaufn. F. rücks. Montage	✓	✓										
Mikrofongewinde	✓	✓										
Gewicht kg/lb.	3,8 / 8,4	5,0 / 11,0	8,0 / 17,6	10,9 / 24,0	8,5 / 18,7	12,4 / 27,3	18,0 / 39,7	29,5 / 65,0	8,2 / 18,1	11,5 / 25,3	19,6 / 43,2	25,5 / 56,2

September 2012 © EVE Audio. Alle Rechte vorbehalten. EVE Audio behält sich das Recht vor, jederzeit Änderungen oder Ergänzungen vorzunehmen.



EVE Audio GmbH
Ernst Augustin Str. 1a
12489 Berlin
Deutschland
Tel: +49-30-6704 4180
Fax: +49-30-6704 4188
Email: info@eve-audio.com
Web: www.eve-audio.com